



שנת בגרות ואחריו

שיעור 4 ואילך: עבודה משותפת על עבודת הערכים

## **מטלת הערנה מחצית א' – התמונות שבאלבום**

צרו אלבום תמונות שיוצג באחד הטקסים החשובים בחייכן/ם- טקס בת/בר המצווה.

באלבום ייצפו כל האורחים שהזמנתם וגם... אופס- מסתבר שתמונות ממנו עלו לדף הפייסבוק הקהילתי וגם הודלפו לעמוד הראשון בעיתון "ידיעות אחרונות".

חשבו בבקשה על התמונות אותן הייתם רוצים לשבץ בו :

1. מה הן התמונות שמייצגות אתכן/ם הכי טוב?
2. מה היא הדרך שבה תרצו להיות מיוצגים? (האם התמונה הכי טובה ומוצלחת שלי, או תמונה שמעבירה מסר כלשהו?)
3. מה הן התמונות שלא תרצו בשום פנים ואופן שיוצגו באופן פומבי?
4. האם יש תמונות שתרצו לפרסם באירוע שלכם אבל לא בדף הפייסבוק הקהילתי/בעיתון?
5. האם האלבום מנסה לשדר מסר כלשהו?
6. עבור כל תמונה שתשבצו- כתבו מספר משפטים המתארים מדוע בחרתם דווקא תמונה זו כדי לייצג אתכם ואת הקטגוריה הספציפית.
7. נא שבצו תמונות עבור הקטגוריות הבאות:
  - וייקרא שמה/ו בישראל
  - משחקי ילדות
  - שלום כיתה א'
  - הכי אני אוהב/ת...
  - בת שתיים עשרה ל.../בן שלוש עשרה ל...
  - החברים שלי
  - אני הכי מאמין ב...
  - זו התרומה שלי למדינה
  - הרי את מקודשת לי...
  - כאן בייתי פה אני נולדתי... כאן נולדו לי ילדי...



נספח ו- הצעה ללימוד בית המדרשי הורים-תלמידות

"ממני אלייך בתי"

ממני אלייך בתי- ערב הורים ובנות תשע"ו

בואו נכיף...

אמא/אבא- ספרנו לכתק על עצמך, צברים שהיא לא מכירה ותופתם לאלות...  
כתבנו כמה שאלות מנחות מופאן/ת להפחיה את היפיעה:

- למה אהוב? למה אהוב מהילדות?
- ביטוי אהוב
- הצבר שאני הכי שונאת
- הצבר שאני הכי אוהבת
- קר שסיפרתי לאחיונה
- החלום שמעולם לא השמתי
- הצבר שהכי מפחיד אותי
- משהו שהפתיע אותי לאחיונה
- משהו שאכזב אותי לאחיונה
- כיצד אני פואה את בת המצווה האידיאלית



קראו יחד את הקטעים הבאים.

נסו – כל אחת בנפרד – לתת את התשובה מנקודת מבטה.

אם קיים פער – נסו לתחות על משמעותו.

כי-יהיה לאיש בן סורר ומורה איננו שמע בקול אביו ובקול אמו ויסרו אתו ולא ישמע אליהם. ותפשו בו אביו ואמו והוציאו אתו אל-זקני עירו ואל-שער מקומו. ואמרו אל-זקני עירו בננו זה סורר ומורה איננו שמע בקולנו זולל וסבא. ורגמהו כל-אנשי עירו באבנים ומת ובערת הרע מקרבך וכל-ישראל ישמעו ויראו.

דברים, פרק כ"א פסוקים י"ח-כ"א

1. חישוב, מה הקשר בין "סורר ומורה" ל"זולל וסובא"?
2. כיצד הזלילה והסביאה נקשרים לחוסר הציות להורים?
3. מהי לדעתכן, האחריות ההורית במקרה זה?

גנב משל אביו ואכל ברשות אביו, משל אחרים ואכל ברשות אחרים, משל אחרים ואכל ברשות אביו- אינו נעשה בן סורר ומורה: עד שיגנוב משל אביו ויאכל ברשות אחרים.

תלמוד בבלי, מסכת סנהדרין פרק ח'

1. חז"ל מנסים לסייג ולהגביל את ההגדרה זולל וסובא- מהי מהות החטא על פי המקור, באכילה עצמה או במשהו אחר?
2. האם תוכלו לדמות מצבים אחרים של פגיעה בהורים במקום גניבה?

"הו תראו מי בא" אמרה חתולאמא,  
"פטוניה חזרה אלינו! בואי לאכול פטוניה".  
פטוניה שמחה מאוד, היא חשבה שחתול-יועץ באמת חתול חכם.  
"בדרך כלל אני אוהבת לראות ילדים אוכלים" אמרה חתולאמא,  
"אבל פטוניה, למה את צריכה לאכול כל כך הרבה?"  
פטוניה זזה מיד ונתקלה בקערה.  
"מה קורה לך פטוניה?" אמרה חתולאמא,  
"בדרך כלל אני אוהבת ילדים גדולים,  
אבל למה את צריכה להיות כל כך כבדה?"

נורית זרחי, מתוך: אם אמא שלי לא יכולה לאהוב אותי- מי כבר בעולם כולו יצליח בזה?

1. מהו המתח שבין חתולאמא ופטוניה על פי הסיפור? האם תוכלו לחשוב על מתח נוסף?
2. מה רצונה של חתולאמא?
3. מה בין האכלה והכלה? האם חתולאמא רק מאכילה את פטוניה או גם מכילה אותה?
4. "למה את צריכה להיות כל כך כבדה"- האם זו אמירה שמתפרשת באופן מילולי או באופן ציני?
5. האם ישנם מצבים שבהם התקשורת בין בני המשפחה אינה מובנת? שוחחו על סיטואציות כאלו מחיי היום-יום המשפחתיים.



## שאלות אפשריות מנחות להורה עבור התוכן האישי:

1. ספרי/י לבתך – מאין לקוח הטקסט? מתי פגשת בו בחיידך? מאימתי מלווה אותך?
2. קרא/י את הסיפור/שיר/קטע שבחרתם בקולכם, באינטונציה המתאימה, בדרך שאותה תרצה/י להעביר לבתך.
3. אם יש צורך – קרא/י יותר מפעם אחת.
4. ברר/י עם בתך כי המילים מובנות, אם ישנן אי הבנות – פרשו אותן ביחד.
5. שאל/י את בתך מה דעתה על הטקסט? למה מתחברת בו? למה פחות? ומדוע...
6. ספרי/י לבתך על החיבור האישי לטקסט – מה השפיע עליך בו ומדוע?
7. זקקי/י מתוכו את המסר העיקרי שרצית להעביר לבתך באמצעותו.

**נספח 2- הצעה לערב לימוד בית מדרשי הורים- תלמידות**

**"מי את בתי"**

**מי את בתי- ערב הורים ובנות תשע"ו**

**חלק א' - מה ירשתי מאמי/אבי ומה שלי?**

**הפנים/נורית זרחי**

את הפנים שיש לי  
קיבלתי מאמא שלי.  
גם היא את פניה קיבלה  
מאמא שלה,  
סבתי לי מסרה את פניה דרכה,  
איזו דרך ארוכה!  
כך היא שולחת אותם לנכדים,  
אחר לנינים.  
במשפחה שלי מי שנולד  
מקבל מתנה- פנים.  
כל פעם הם מופיעים חדשים ושונים-  
עיניים כחולות הופכות ירוקות,  
מתקרבות אל האף או מתרחקות,  
אבל תמיד, במשפחה שלנו, הבנים  
הלאה הלאה בנהר  
נושאים את הפנים.

1. מה מסמלות עבורכן/ם הפנים? תווי פנים או משהו נוסף?
2. האם אתן דומות לדור ההורים? ולדור הסבים והסבתות? דומות מאיזו בחינה?

**משימה משותפת:**

**ציירו את כפות ידיכן/ם (הורה ובת) וחשבו כיצד תציבו  
אותן על הקרטון...**



## חלק ב' – לימוד מונחה משותף

קראו יחד את הקטעים הכאוס.

נסו – כד אוחת כעפרה – דתת את התשובה מנקודת מבטה.

אם קיים פער- נסו דתהות על משמעותו.

"מלבוש תלמיד חכם מלבוש נאה ונקי, ואסור לו שימצא בבגדו כתם או

שמנונית וכיוצא בהן... ולא ינעל מנעלים מטולאים טלאי על גבי טלאי..."

(רמב"ם, משנה תורה, הלכות דעות פרק ה')

1. מהי חשיבות מראהו החיצוני של תלמיד חכם על פי הרמב"ם?
2. מה לדעתכן/ם מסמל לבוש מרושל?
3. האם לבוש מרושל מעיד על אופיו הפנימי של האדם?
4. מה חשוב יותר לדעתכן/ם- מראה חיצוני או אופי פנימי?

### משימה אישית:

לפניכן/ם דף פייסבוק ריק. נא עדכנו את הפרופיל האישי.

חשבו על המרכיבים שתרצו שימלאו את הפרופיל: שם, תמונות, תחביבים, למי תלחצו "LIKE" וכיוב'...





סדר בחדר ואחריה

"פרצופיות. פייס-בוק, ספר הפרצופים, היה יכול להיות לברכה, לחיזוק המשפחתיות והחברתיות בעזרת רשת חברתית. אך לצערנו הגולם קם על יוצרו והפך לרועץ של בולמוס פרצופי. כי האדם אינו פרצוף, אלא נשמה, שמתגלה במידות טובות ובמעשים טובים, ולא במראה חיצוני, ולא בהצגות שונות מלאכותיות לשם הצטלמות ושיפוץ תמונות. שקר החן והבל היופי אישה יראת ה' היא תתהלל..."

(הרב שלמה אבינר, באהבה ובאמונה, פרשת פנחס)

1. האם הפייסבוק הוא כלי חיובי או שלילי לדעתכן/ם?
2. האם הפייסבוק מאפשר הבלטה של החיצוניות או של הפנימיות של האדם?
3. מה לדעתכן/ם הצדדים החיוביים והשליליים בהבלטת החיצוניות בפומבי?

### משימה משותפת:

עליכן/ם לצלם סלפי משותף בפלאפון.

לפני שתתחילו לעשות פוזות למצלמה, חשבו:

- מה יהיה הרקע? כיצד תצטלמו?
- היכן תצלמו?
- מה ישדר הסלפי המתוכנן?
- היכן תפרסמו את הסלפי, אם בכלל...?

את הסלפי נא שלחו לכתובת המייל הבאה:

[Reut.peled@keshet.mb.k12.il](mailto:Reut.peled@keshet.mb.k12.il)