

פזמים סדר - ל"ו - זכר הקדמה

ט"ו בשבט עבר גלגולים רבים. לבש צורה ופשט צורה לאורך הדורות. היו ימים שבהם הוא היה רק ציון קטן בלוח השנה, והיו תקופות, כדוגמת ימי ראשית הציונות, שהוא נעשה ליום משמעותי ביותר בעבור העם הקם מחדש בארצו ומבקש לטעת בו את אוהלו. המלחמה העקובה מדם שנכפתה עלינו מטלטלת את עולמינו. ומתוך טלטלה זו גם מחזור הזמנים מקבל משמעות מחודשת. ט"ו בשבט, בהיותו יום המבטא יותר מכל בלוח השנה העברי את היחס שבין האדם והאדמה, מהווה עבורנו כיום הזדמנות לעסוק באופן נרחב בזיקה הזו, על הפנים השונות שלה.

הקובץ שלפניכם מבקש לשלב בין התכנסות טקסית, שירה משותפת ולימוד. הוא בנוי מארבעה שערים, כפי שיפורט להלן, כשלכל נושא שלושה מרכיבים: ברכה טקסית - המהווה מעין מצפן כוונות בעבורנו, הזמנה לשירה משותפת, והצעה ללימוד ושיחה.

על השירים שאנו בחרנו, תוכלו להוסיף עוד כהנה וכהנה שירים, פיוטים ומקורות נוספים שתרצו לשיר ולומר יחד.

ההתכנסות והלימוד בנויים סביב ארבעה שערים:

'אדם ואדמה', 'ארצי מולדתי', ארץ של חלב מרור ודבש', 'ונתת שלום בארץ'. השער הראשון, 'אדם ואדמה', עוסק ביחס שלנו אל האדם והטבע שסביבנו, בהיבט האנושי הרחב, ומזמין אותנו לבחון את היחס שלנו אל הטבע שסביבנו. השער השני, 'ארצי מולדתי', מתמקד בסיפור הלאומי שלנו, בזיקה שבין העם היהודי למולדתו, ומזמין אותנו לברר את 'החוט', כלשונו של מקס נורדאו, שקושר אותנו אל ארצנו.

השער השלישי, 'ארץ של חלב, מרור ודבש', מאיר את צידו האפל של הירח, כלשונו של מאיר אריאל, ומזמין אותנו לזכור ולספר גם במכאובים שכרוכים בשיבת העם אל ארצו, ובכלל זה ימי המלחמה בהם אנו מצויים.

והשער הרביעי, 'ונתת שלום בארץ' עוסק בחלום ובתקווה ששוב חרב לא תעבור בארצנו, וסוכת שלום עלינו תפרש, ומזמין אותנו לבחון כיצד ניתן להמשיך ולחלום גם בימים קשים שכאלו.



טטלא אטא
'טוספא יד טוטוט סייגיא 'טטלא
טוסטוטאו טוטט לייזס 'טטלא
טוסטי טוסקטט יקזל 'טטלא

טטלא אטא
'לקיזש אוט אספא זד קיזשט 'טטלא
'לקאש ואקו לייזט 'טטלא
'לקולק טזושק יזא 'טטלא

לעזיקל לייג 'לוצט דוטא
אדמא | טטלא

טטלא אטא
'סדאט לזד טא אז ילגף - טטלא
'סקואף טטיגטו טזוט - טטלא
'סקואף טילס טזטוט - טטלא

ייזגטא 'יט קכ סא לייקאו לטט
טטלא - טרטט יזא וזאו
טטלא - טזוט לק ואוקטו סקוא
'יגי טא 'יטויק טא 'יזאכ קכ טא
טטלא - לטשק טדיטא טאו
'טטלא 'לליטט 'לטט יטאד וט

כוס ראשונה



כוס ראשונה נשא לברכה
על שפע האדמה
האוויר המים והאש.
ונודה על ארץ חמדה:
ארץ חיטה ושעורה
וגפן ותאנה ורימון
ארץ זית שמן ודבש.

שותים כוס ראשונה - כלה לבן

לטל יא
 א. מוטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא



א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא

א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא

א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא
 א. אטל יא

א. אטל יא
 א. אטל יא



כוס שניה



כוס שנייה נשא
 לברך על מולדתנו
 ארץ אבות ואמהות
 אליה שבנו
 אחרי שנות אלפיים
 לקום בה מעפר
 ולחדש בה
 חיי קוממיות.

שותים כוס שניה - רוזה לזן חיצולה אדומן



(א"ל, ק"ג) זע טאוס טאס 'ינזש צומאן)

„זעטא טאזאטא, זעטא טאזאטא

טאזאטא זעטאטא

טאזאטא זעטאטא

„זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא

אז - זעטאטאטא זעטאטא

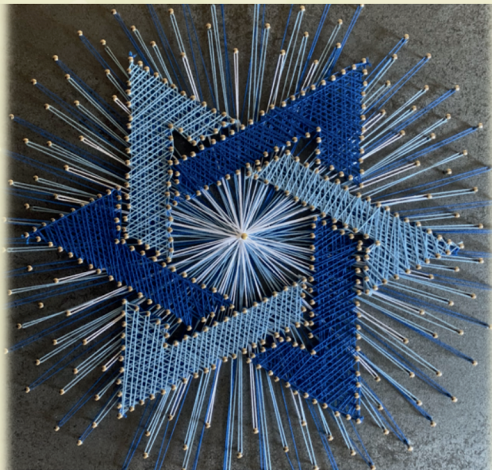
זעטאטאטא זעטאטאטא

זעטאטא

זעטאטאטא זעטאטאטא

זעטאטאטא זעטאטאטא

זעטאטאטא זעטאטאטא



Marchell Francisco, String Art Central

• האט אונס זעטאטא זעטאטא

זעטאטא?

• זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

• זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

זעטאטא זעטאטא זעטאטא

(זעטאטא זעטאטא)



עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד

עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד

עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד

עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד

עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד

עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד
 עָמַד עָמַד וְעָמַד



כוס שלישית



שוחים כוס שלישית - כולה ארום

כוס שלישית נשא בדמע
 ותהא לאות ולזיכרון
 לכל אלו שהארץ
 לא האירה להם פניה.
 עין במר בוכה
 על רבבות ואלפים
 ששלמו ביקר שבדמים.
 נשא תפילה למען אלו
 יושבי חושך וצלמוות
 אור גדול יזרח מאופל
 וישובו מהרה לביתם.

יטטלוצר

טעלען פון ייטל טעלען - טעלען יגורן און זענען געווען אן אונזער
טעלען און אן אונזער, זען אונזער, זען אונזער, זען אונזער, זען אונזער
אונזער אונזער אונזער אונזער אונזער אונזער אונזער אונזער אונזער

יגורן און זענען געווען אן אונזער

און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער
און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער
און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער
און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער
און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער
און זענען געווען אן אונזער און זענען געווען אן אונזער



איור מאת מישל קיסקה, כחלק מפרוייקט "זיכרון צולט":

"הכלנית היא כידוע פרח
מוגן ובשבת השחורה של
ה-7 אוקטובר הגנה ראויה
הייתה כה חסרה חוץ
מכיתות הכוננות
הנפלאות. אני יודע
שהצבע האדום מתכתב
עם צבע הדם שנשפך אך
אני מקווה שבכל זאת
תראו באיור מסר
אופטימי, מסר של
הזדהות, אהבה ותקווה."
(מישל קיסקה)

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

לְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

יִשְׂרָאֵל אֵלֶיךָ יָשׁוּב
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי
וְעָשִׂיתָ אִתּוֹ כְּשֵׁנִי

כוס רציפות



שתיים כוס רציפות - רוזה אבוס חיצונית אלן

כוס ברכה נשא לנו,
לבנותינו ולבנינו
ולכל מעשה ידינו
לפרי האדמה
ולתנובת האדם
לחיים ולברכה.
ויהודה לעולם תשב
וירושלים לדור ודור.
וגר זאב עם כבש
ונמר עם גדי ירבץ
יהי שלום בחילינו

שלווה באוהלינו - לחיים ולשלום!

("מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני")
 "לדעתו, הילדים לא יראו את העולם כמקום פחדני וסכנתני, אלא כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
 'הילדים לא יראו את העולם כמקום פחדני וסכנתני, אלא כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני'
 מוקדמות למשפחה... גלגל המזל של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים
 להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
 שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
 מוקדמות למשפחה... גלגל המזל של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
 שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"



- זיהוי אורגני של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
- זיהוי אורגני של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
- זיהוי אורגני של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"
- זיהוי אורגני של המשפחה, שיש לה את כל המרכיבים הנכונים להצלחה: "מחנכים את הילדים לראות את העולם כמקום טוב ונעים, ולא כמקום פחדני וסכנתני"



בסדרת ציוריו הנאיביים מציג האומן, רפי פרץ, את האידיליה שבחיים השותפים בין אנשים שונים: אנשים בעלי רקע לאומי ותרבותי שונה, למשל יהודים וערבים החיים יחד בארץ ישראל... ועל אף השונות הזאת חיים חיי אחווה ושלוש. כך גם בציור הזה:

- אילו רגשות חצורר בכך הציור הנאיבי של האומן רפי פרץ?
- כיום, אנוכח יחי המלחמה, מה מקומם של חלומות נאיביים בדמות זה שציורו של רפי פרץ?